

NS Từ Công Phụng: Như mọi người, tôi cũng có trái tim mẫn cảm

Sunday, February 28, 2010



Nhạc sĩ Từ Công Phụng đang trả lời các câu hỏi của độc giả, bên trái là phóng viên Ngọc Lan giúp nhạc sĩ đánh máy. (Hình: Nguyễn Việt/Người Việt)



Nhạc sĩ Từ Công Phụng đọc các câu hỏi của độc giả gửi về. (Hình: Nguyễn Việt/Người Việt)

11 giờ sáng Chủ Nhật, 28 tháng 2, Nhạc sĩ Từ Công Phụng đã có mặt tại tòa soạn báo Người Việt gặp gỡ và trả lời các câu hỏi của độc giả Người Việt Online.

Tôi, nhạc sĩ Từ Công Phụng, rất hân hạnh được tiếp chuyện cùng quý độc giả trên Người Việt Online nhân dịp tôi ghé thăm tòa soạn Người Việt.

Câu hỏi: Nhạc sĩ có thể cho email để trao đổi những câu hỏi về những giọng nhạc của tác giả không? Nhạc sĩ có quan trọng về vấn đề bất cứ ai hát nhạc của mình là một điều hạnh phúc hay phải lựa chọn về người hát. (Ha Mai Diep - Laguna Woods, California (usa))

Trả lời: Khi một sáng tác được đưa ra tức đã được đưa vào quần chúng. Do đó bất kỳ ai muốn hát thì cũng hát thôi, tôi không quan trọng điều đó. Cho dù ai hát tôi cũng xem đó là niềm hạnh phúc của người nhạc sĩ. Tuy nhiên nếu chọn thu âm hay hát biểu diễn thì phải có sự lựa chọn.

Câu hỏi: Tôi nghe nói nhạc sĩ sáng tác và hát bài mãi mãi bên em là cho người vợ đã mất và người vợ hiện tại của nhạc sĩ quê ở Kontum? Xin lỗi tôi hơi tò mò, nhưng vì rất yêu nhạc Từ Công Phụng, nên muốn biết về người nhạc sĩ tôi rất quý. Chúc nhạc sĩ một năm mới thật nhiều sức khỏe. (lilien - San Jose, CA)

Trả lời: Tôi sáng tác bài hát này là dành cho người vợ hiện tại, tôi chưa có người vợ nào mất cả. Vợ tôi đúng

là người Kontum.

Câu hỏi: Xin chào nhạc sĩ. Tôi rất mê lời viết nhạc của nhạc sĩ, những bài hát mà tôi thấy lúc nào nghe cũng hấp, song xin hỏi một điều được biết nhạc sĩ sinh ra ở một miền biển đẹp của Việt Nam (Mũi Né, Cà Ná, Ninh Chữ) song chưa nghe được một bài hát về miền đất đó, rất mong được nghe! Chúc anh cùng gia đình an khang thịnh vượng! Nguyễn Chí Tâm (nguyen chitam - cong hoa lien bang duc)

Trả lời: Nếu bạn muốn nghe một bản nhạc của tôi mà có hình ảnh biển, sóng nước, bóng dừa... thì xin nghe bản Kiếp Dã Tràng. Những hình ảnh đã gắn liền trong đời sống của tôi, tôi luôn ghi nhớ. nhưng tôi không có thói quen mang tên địa danh vào trong âm nhạc.

Câu hỏi: *Thưa nhạc sĩ! Ông có thể cho biết về Từ Dung mà ông thường để tên chung trong các sáng tác của mình! Có phải là đồng tác giả? Ông nghĩ sao về âm nhạc Việt Nam hiện nay?*
(PHAM-VAN-CHIEN - Paris)

Trả lời: Tôi không hề có bài hát nào để tên chung với một nhạc sĩ nào khác, trừ những bài thơ được phổ nhạc thì để tên tác giả bài thơ. Theo tôi nghĩ, âm nhạc Việt Nam hiện nay là cho giới trẻ hiện nay ở Việt Nam, còn lớp già như tôi thì ít cảm nhận được dòng nhạc đó, nó không gây cho tôi những ấn tượng. Có thể nói mỗi thời có những cái hay riêng cho người của thời đó, nên tôi cũng không dám nói đó là hay hay dở.

Câu hỏi:*Sao mỗi khi nghe nhạc Từ Công Phụng tôi đều có cảm giác: 'Rằng hay thì thật là hay. Nghe ra ngậm đắng nuốt cay thế nào!' Sao nhạc của ông thanh thoát, âm điệu quý phái mà sao bay bướm quá vậy? Nhạc sĩ có thể cho biết chữ 'Em' trong các bài hát là ai không?(o thi hoang mai- montreal Canada)*

Trả lời: Theo tôi nghĩ, bất cứ một người viết nào từ thơ, văn hay nhạc đều đưa ra những cảm nhận về đời sống của riêng mình và đời sống chung quanh.

Nói tại sao nhạc của tôi buồn thì tôi xin trả lời là trong đời sống chúng ta nỗi buồn bao giờ cũng dai dẳng hơn niềm vui. Sau niềm vui thì nỗi buồn thường đọng lại. Trong mỗi sáng tác, người viết thường thể hiện nhân sinh quan của mình. Mỗi người trong chúng ta ai cũng trải qua những dòng thời gian mang nhiều nỗi truan chuyên, mỗi người đều có những nỗi buồn riêng nhưng tựu chung vẫn thì những nỗi buồn của con người trong đời sống lại quá nhiều.

Chữ 'EM' trong các bài hát là đối tượng tình yêu mà chúng ta muốn gửi gắm vào đời sống, có thể là đối tượng của riêng tôi, cũng có thể là của riêng các bạn, nói chung là đối tượng của tình yêu được trao gửi.

Câu hỏi: *Hello Chú Phụng*

Chúc chú Phụng được nhiều may mắn, thành công, sức khỏe dồi dào trong năm mới. Chú Phụng còn nhớ vào khoảng 1983-1984, khi chú Phụng định cư trong một làng nhỏ gần IOWA City vào dịp New Year chú đã mang lại một kỷ niệm sâu đậm của quê hương Việt Nam cho một cộng đồng Việt Nam nhỏ ở Moline Illinois. Pham Tan Thanh
(Thanh Pham - Los Angeles USA)

Trả lời: Tôi vẫn nhớ những tháng ngày ở Marengo Iowa. Cám ơn em đã nhắc lại những kỷ niệm đó.

Câu hỏi: *Thưa nhạc sĩ!*

Tôi có một câu hỏi hơi cắc cớ, không liên quan gì đến những bản tình ca tuyệt vời của nhạc sĩ, là nhạc sĩ và cố trung tướng Nguyễn Chánh Thi có quan hệ ruột rà không? Sao hai người giống nhau quá. Xin cám ơn nhạc sĩ nhiều!!! (Phan Phan - Montreal, Canada)

Trả lời: Đúng là câu hỏi của anh chắc có thật, vì đã gán cho tôi giống một người mà tôi không có quan hệ ruột rà máu mủ, còn người giống người là chuyện bình thường thôi!

Câu hỏi: *Thưa chú Từ Công Phụng. Cháu và ông xã của cháu rất thích nghe dòng nhạc của chú. Chúng cháu xin được mạn phép hỏi chú, chú hiện giờ ở đâu và chú có mấy người con? Có ai theo con đường văn nghệ không? Chúc chú và gia đình một năm mới tràn đầy sức khỏe, riêng chú thì tràn đầy ý thơ và ý nhạc để sáng tác. Cảm ơn chú rất nhiều! (tran - atlanta)*

Trả lời: Chú hiện giờ đang ở Portland Oregon. Tôi có nhiều con nhưng chúng đã vỗ cánh bay xa, không còn sống với chúng tôi nữa. Chỉ có đứa con gái út của tôi là có dòng máu nghệ sĩ làm thơ bằng tiếng Anh rất hay, ngoài ra thì không đứa con nào theo con đường âm nhạc như tôi.

Câu hỏi: *Thưa chú cháu muốn biết năm nay chú bao nhiêu tuổi rồi mà nhìn chú trẻ quá. Cháu với vợ cháu thắc mắc hoài. Chú cho cháu biết nhé, cảm ơn chú. (huy nguyen - chicago)*

Trả lời: Chú năm nay đã được 68 cái xuân xanh, làm sao có thể trẻ được với tuổi ấy :)

Câu hỏi: *Anh là một nhạc sĩ, một ca sĩ rất nổi tiếng về những bài tình ca. Anh có suy nghĩ gì về những dòng nhạc của miền Bắc XHCN trước cũng như sau 30-4-75 so với dòng nhạc của miền Nam? (Tammy Tran - Austin, Texas)*

Trả lời: Sau biến cố 1975, tôi còn ở lại Việt Nam cho đến năm 1980. Ở khoảng thời gian đó, tôi thấy nhạc miền Bắc hoàn toàn khác biệt với nhạc miền Nam. Còn khác như thế nào thì chắc em cũng biết.

Từ sau 1980 trở về sau thì tôi không rõ lắm bởi tôi rất ít thời giờ để nghe. Nhưng thỉnh thoảng tôi vẫn bắt gặp được những dòng nhạc của Việt Nam bây giờ, tôi thấy có một sự thay đổi lớn so với những tháng ngày cũ.

Câu hỏi: *Xin anh cho biết anh ra trường QGHC khóa mấy và làm việc tại những nơi nào? Hiện nay anh còn sáng tác không? (hai nguyen - canada)*

Trả lời: Tôi học trường QGHC khóa 14 nhưng tôi không tốt nghiệp vì tôi không có ý định làm quan.

Hiện nay tôi vẫn sáng tác vào những khi tôi thấy tôi viết được. Hiện nay tôi chuẩn bị cho ấn hành một tập nhạc mới, vẫn là những bản tình ca.

Câu hỏi: *Kính lời chào trân trọng đến chú. Gia đình cháu rất thích nhạc của chú thật hay. Cháu muốn tìm mua các băng nhạc của chú ở đâu? Bên tiểu bang cháu rất ít chợ Việt Nam nên không có bán. Chúc chú cùng gia đình năm mới sức khỏe thật tốt bình an trong cuộc sống. (TAN TRAN - U.S.A)*

Trả lời: Nếu cháu muốn mua CD và sách nhạc của chú thì có thể liên lạc tại địa chỉ 7233 E. Burnside St., Portland Oregon 97215, vì chú không có phát hành ở ngoài cho nên phiền cháu gửi thư đến địa chỉ trên.

Câu hỏi: *Tôi là một người rất hâm mộ các nhạc phẩm của Nhạc Sĩ Từ Công Phụng, tôi đã hết tất cả các CD nhạc đó ông phát hành. Tôi muốn biết Nhạc sĩ sắp có phát hành CD nhạc mới nào trong thời gian sắp tới không? Nếu có thì khi nào để tôi đón mua. Cám ơn nhạc sĩ nhiều và kính chúc ông luôn sáng tác được những nhạc phẩm nhẹ nhàng, trầm lắng và sâu sắc làm rung động lòng người. (Lee Nguyen - Honolulu, HI)*

Trả lời: Trong năm nay tôi sẽ cho phát hành một tập nhạc và một CD mới, nhưng chưa có ngày cụ thể, tôi sẽ thông báo sau.

Câu hỏi: *Thưa Ông Từ Công Phụng, tuy hồi xưa còn nhỏ, nhưng tôi vẫn có ấn tượng rất tốt đẹp về giọng hát hết sức truyền cảm, đặc biệt lãng mạn, ngọt ngào tự nhiên, không cầu kỳ... Một giọng hát rất hiếm hoi và quý giá. Không hiểu ông có được tham gia lớp luyện giọng đặc biệt nào hay do tự nhiên mà có? Với chất giọng như thế, vì sao ông lại rất ít khi trình diễn thường xuyên trước khán giả? Khi ông trên 25, 26 là tôi vẫn còn rất nhỏ tuổi... (Một Fan hâm mộ rất xa xưa - Han Vu - San Jose, California)*

Trả lời: Xin gọi tôi là nhạc sĩ hơn là ca nhạc sĩ, bởi tiếng hát của tôi không thể hay hơn những ca sĩ chuyên nghiệp. Tiếng hát của tôi là một giọng ca thiên phú không qua một lớp luyện thanh đặc biệt nào. Tôi vẫn thường trình diễn trước khán giả khi có những buổi nhạc thính phòng với chủ đề Từ Công Phụng.

Câu hỏi: *Ông có suy nghĩ gì về một số bài hát vô thương vô phạt ở Việt Nam hiện nay mà tuổi trẻ lại thích nghe? (Tran Le Nguyen - 135 N.MADISON ST WICHITA,KS 67214)*

Trả lời: Tôi không có suy nghĩ gì một số những bài hát vô thương vô phạt hiện nay mà tuổi trẻ thích nghe. Có thể nó có cái hay của nó mà chúng ta chưa cảm nhận được, trong khi tuổi trẻ bắt nhận được, vì đó là thế giới của họ.

Câu hỏi: *Mặc dù không tốt nghiệp trường Quốc Gia Âm Nhạc, nhạc sĩ đã sáng tác những bài nhạc rất hay. Xin cho biết, ngoài nguồn cảm hứng, những yếu tố nào giúp nhạc sĩ được như vậy? Tôi muốn tự học sáng tác nhạc, xin cho biết kinh nghiệm và xin cho biết tìm mua sách vở tài liệu ở đâu? Xin chúc nhạc sĩ vui khoẻ, tiếp tục sáng tác nhiều bản nhạc hay nữa. (Phan Nguyen - New Jersey, USA)*

Trả lời: Phàm là con người thì ai cũng có tình cảm, ai cũng xúc động trước những sự việc xảy ra, vấn đề là tình cảm nhiều hay ít tùy theo sự mẫn cảm của mỗi người.

Âm nhạc là nghệ thuật nhờ vào đôi tai. Khi bản nhạc tấu lên, tai nghe xuôi được, cảm nhận được thì xem như bản nhạc có được sự thành công.

Tôi cũng như mọi người, cũng có trái tim mẫn cảm khác chẳng là Đấng Tạo Hoá đã ban cho tôi năng khiếu về sự diễn đạt những tình cảm mà người thường cũng nhận thấy nhưng không diễn tả được.

Tôi học nhạc từ những sách vở đã mua được bên Pháp từ nhỏ.

Khi sang Mỹ, tôi có dự tính nhiều lớp nhạc để tìm hiểu thêm về nhạc ở Mỹ.

Nếu em muốn tự học sáng tác, thì trước hết dĩ nhiên em phải biết nhạc, và học thêm kinh nghiệm từ những bản nhạc mà em nghe, rồi phân tích từng dòng của giai điệu xem cách viết như thế nào, xưa kia tôi cũng làm như thế.

Câu hỏi: *Bài hát (Ho Rung CN - Ban Me Thuot Viet Nam)*

Trả lời: Đúng là trước kia tôi viết theo nhịp 3/4, sau này một số ca sĩ hát theo nhịp 4/4. Tôi cảm thấy thích thú khi có sự thay đổi tiết tấu, tiết tấu ấy không làm giảm đi cái hay của giai điệu, ngược lại còn làm tăng thêm màu sắc.

Nhạc sĩ Từ Công Phụng: Cảm ơn các bạn đã dành những tình cảm ưu ái cho người viết nhạc từ nửa thế kỷ, qua một người đã đem tâm tình hiến dâng cho đời sống.

* **Người Việt Online:** *Xin chân thành cảm ơn nhạc sĩ Từ Công Phụng và độc giả Người Việt Online đã tham gia cuộc trò chuyện này.*

Nhạc sĩ Từ Công Phụng, quê ở làng Văn Lâm, huyện Ninh Phước, tỉnh Ninh Thuận. Ông từng tốt nghiệp Luật khoa Sài Gòn, Quốc Gia Hành Chánh, cựu biên tập viên Đài Phát Thanh Tự Do (VOF). Ông rời Việt Nam vào năm 1980 cùng với làn sóng thuyền nhân và hiện sinh sống tại thành phố Portland, tiểu bang Oregon, Hoa Kỳ.

Theo Từ Công Phụng, ông bắt đầu sáng tác nhạc từ năm 1960, và trở nên nổi tiếng ngay với tác phẩm đầu tay là *'Bây Giờ Tháng Mấy'*.

Trong suốt 50 năm qua, ông sáng tác với khoảng 100 ca khúc, đa số là tình ca, mà nhiều tác phẩm có sức sống bền bỉ như: *Bây Giờ Tháng Mấy, Mùa Thu Mây Ngàn, Lời Cuối, Giữ Gìn Cho Nhau, Tuổi Xa Người, Mùa Xuân Trên Đỉnh Bình Yên, Giọt Lệ Cho Ngàn Sau, Mắt Lệ Cho Người...* (KN)